

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/A1 - ARCHEOLOGIA, settore scientifico-disciplinare L-ANT/07 - ARCHEOLOGIA CLASSICA presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12/05/2023) Codice concorso 5296

[Caterina Parigi] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	PARIGI
NOME	CATERINA
DATA DI NASCITA	14/02/1985

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

- 10/12/2009 **Laurea Specialistica in Archeologia (2/S)** - Università degli Studi di Firenze, votazione di 110/110 e Lode, titolo della tesi "La Tholos e gli edifici del settore sud-occidentale dell'Agora di Atene", relatore prof. V. Saladino
- 9/07/2007 **Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici (13)** - Università degli Studi di Firenze, votazione di 110/110 e Lode, titolo della tesi "Il rilievo di Mondragone", relatore prof. V. Saladino

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 25/06/2014 **Dottorato di ricerca in Antichità Classiche e loro Fortuna / Klassische Archäologie** - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" / Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg in cotutela, giudizio Eccellente con Lode / Summa cum Laude, titolo della tesi "Atene e il sacco di Silla: distruzioni, restauri e ricostruzioni fra l'86 a.C. e il 27 a.C.", relatori prof.ssa E. Ghisellini e prof. R. Stupperich

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

- 1/09/2020 - in corso **Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Eigene Stelle DFG / principal investigator) / Ricercatore con direzione scientifica del progetto** "Die antiken Skulpturen der Collezione Gonzaga im Palazzo Ducale in Mantua. Erschließung und Neuuntersuchung einer der größten Sammlungen in Norditalien" (Le antiche sculture della collezione Gonzaga nel Palazzo Ducale di Mantova. Documentazione e studio di una delle più grandi collezioni dell'Italia settentrionale) finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Archäologisches Institut, Universität zu Köln
- 1/11/2017 - 31/10/2019 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin / Ricercatore per il progetto** "Skulpturenausstattung und Architekturdekor der Villen von Oplontis" (Apparato scultoreo e ornamento architettonico delle ville di Oplontis) - Archäologisches Institut, Universität zu Köln; Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG); Parco archeologico di Pompei. Attività: coordinamento

scientifico del progetto e del gruppo di ricerca internazionale, organizzazione delle campagne fotografiche, realizzazione del catalogo dei materiali scultorei

- **Wissenschaftliche Mitarbeiterin / Ricercatore in Archeologia Classica** (prof. D. Boschung) - Archäologisches Institut, Universität zu Köln. Attività: collaborazione con il Forschungsarchiv für Antike Plastik, cura delle pubblicazioni, sviluppo della banca dati ARACHNE, organizzazione e gestione delle campagne fotografiche e di documentazione di sculture in diversi musei (Nottingham, Bonn, Modena, Mantova, Oplontis, Genova, Ostia), organizzazione e sviluppo di collaborazioni e progetti con musei e istituzioni internazionali (Nottingham, Bonn, Modena, Mantova, Torino, Firenze, Pompei, Genova), insegnamento, tutoraggio agli studenti e partecipazione alle attività scientifiche ed amministrative dell'istituto di archeologia

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 4-31/12/2015 **Contratto di collaborazione occasionale per Segreteria scientifica** „Archeologia classica a Firenze. Giornata in memoria di Luigi Beschi“, 09 dicembre 2015 - Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze
- 9/02 - 9/08/2015 **Tirocinio “Mille Giovani per la Cultura” (Concorso 150 Giovani)** - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia. Attività: ricognizione, catalogazione e informatizzazione di materiale archeologico presso il sito di Oplontis
- 01/2015 - 12/2020 **Cultore della materia** per l'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (prof. G. De Tommaso - prof.ssa I. Romeo) - Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze
- 01/2015 - 12/2020 **Tirocinio presso il Dipartimento di Antichità Classiche della Galleria degli Uffizi e l'Antiquarium di Villa Corsini** (dott. F. Paolucci) - Polo Museale Fiorentino. Attività: catalogazione, inventariamento, ricerca in archivio presso l'Archivio Storico degli Uffizi e l'Archivio di Stato per lo svolgimento di ricerche relative alle sculture di Galleria, studio e assistenza ai cantieri di restauro di sculture antiche
- 14/06 - 6/08/2010 **Volunteer Program: scavo archeologico Agora di Atene** - American School of Classical Studies at Athens
- 16/03 - 4/06/2010 **Tirocinio presso l'Ufficio Fotografico della Soprintendenza** (dott.ssa M.C. Guidotti) - Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana. Attività: conduzione dell'Ufficio con lo svolgimento dei seguenti compiti: disbrigo di pratiche e di tutta la corrispondenza dell'ufficio; assistenza agli studiosi durante le ricerche; immissione di dati nell'archivio elettronico; riordinamento di alcune sezioni dell'archivio fotografico

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

AA 2021-2022

- **Corso + gita d'istruzione (10 giorni):** Florenz - Universität zu Köln
- **Seminario:** Colonia Claudia Ara Agrippinensium: capitale della Germania inferior, nel corso di Archeologia della Magna Grecia e delle province romane, prof. B.M. Giannattasio - Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia

AA 2019-2020

- **Corso:** Die römische Villa - Universität zu Köln
- **Corso:** Einführung in die römische Archäologie - Universität zu Köln
- **Seminario:** La collezione Gonzaga di Mantova, nel corso di Storia dell'Archeologia, prof. A. Facella - Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia

AA 2018-2019

- **Corso:** Einführung in die griechische Archäologie - Universität zu Köln
- **Seminario:** Le ville romane nell'area vesuviana. Il caso di Oplontis, nel corso di Archeologia e storia dell'arte greca e romana, prof. B.M. Giannattasio - Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia
- **Corso:** Skulpturenforschung 2.0 - Universität zu Köln

AA 2017-2018

- **Corso + gita d'istruzione (10 giorni):** Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien - Universität zu Köln
- **Corso:** Römische Porträts - Universität zu Köln

AA 2016-2017

- **Corso:** Einführung in die griechische Archäologie - Universität zu Köln
- **Corso:** Attische Grabskulptur - Universität zu Köln

AA 2015-2016

- **Corso:** Römische Porträts in Köln (insieme al Prof. D. Boschung) - Universität zu Köln
- **Gita d'istruzione:** Parigi - Universität zu Köln
- **Corso:** Die Topographie Athens zwischen Späthellenismus und früher Kaiserzeit - Universität zu Köln

AA 2012-2013

- **Seminario:** Athen nach der Plünderung durch Sulla: Beispiel die Befestigungsmauern, all'interno del corso „Griechische Städte in der Römerzeit“ (Prof. R. Stupperich) - Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

AA 2010-2011

- **Seminario:** La nascita dell'Agora classica ad Atene e lo sviluppo del suo lato occidentale dalla fine dell'VIII secolo a.C. alla fine del V secolo a.C., all'interno dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Greca (Prof. G. De Tommaso) - Università degli Studi di Firenze

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- 2016-2018 Modulo base (80 ore) con certificazione del: **Zertifikatsprogramm Professionelle Lehrkompetenz für die Hochschule (Competenze professionali per la didattica universitaria)** - Zentrum für Hochschuldidaktik, Universität zu Köln
- 09/2014 - 01/2015 **Corso: Impresa Campus Unifi 2014.** Training e mentoring di accompagnamento per progetti di impresa giovanile universitaria - Centro di servizi di Ateneo per la Valorizzazione dei risultati della Ricerca e la gestione dell'Incubatore universitario - CsaVRI, Università degli Studi di Firenze
- 01/10/2012 - 31/08/2013 Periodo di studio per la cotutela di dottorato - Institut für Klassische Archäologie, Ruprecht-Karls-Universität
- 03-12/2011 Soggiorno di studio con frequenza di seminari di alta formazione e viaggi di studio - Scuola Archeologica Italiana di Atene
- 19/09 - 1/10/2011 **Corso di formazione avanzata:** Atene: analisi storica e conservazione dei monumenti antichi - Scuola Archeologica Italiana di Atene
- 19-23/05/2010 **Corso:** Introduzione all'Archeologia Subacquea - Reitia Onlus Documentazioni per l'Archeologia Subacquea
- 10/2008 - 03/2009 Semestre Erasmus - Institut für Klassische Archäologie, Ludwig-Maximilians-Universität München

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- 2020 - in corso **Direzione scientifica (PI) del progetto** "Die antiken Skulpturen der Collezione Gonzaga im Palazzo Ducale in Mantua. Erschließung und Neuuntersuchung einer der größten Sammlungen in Norditalien" (Le antiche sculture della collezione Gonzaga nel Palazzo Ducale di Mantova. Documentazione e studio di una delle più grandi collezioni dell'Italia settentrionale) finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft - Universität zu Köln
- 2017 - in corso **Coordinamento del gruppo di ricerca internazionale e ideazione e gestione del progetto** del Forschungsarchiv für Antike Plastik per la documentazione e pubblicazione delle sculture della collezione estense di Modena e Sassuolo - Universität zu Köln
- 2017 - 2020 **Coordinamento del gruppo di ricerca internazionale** per la realizzazione del progetto "Skulpturenausstattung und Architekturdekor der Villen von Oplontis" (Apparato scultoreo e ornamento architettonico delle ville di Oplontis) finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft - Universität zu Köln
- 10/2014 - in corso **Partecipazione al gruppo di ricerca** per la pubblicazione di: Cataloghi scientifici dei Musei Capitolini - Zètema Progetto Cultura srl
- 2012 - in corso **Partecipazione al gruppo di ricerca** per la pubblicazione del catalogo scientifico delle sculture del Giardino di Boboli - Gallerie degli Uffizi

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 31/01/2023 **Partecipazione come relatore su invito:** Forschungskolloquium, Zentrum für Altertumswissenschaften Universität Heidelberg. Intervento: Die Sammlung Gonzaga in Mantua. Erschließung und Neuuntersuchung der antiken Skulpturen
- 21-22/10/2022 **Partecipazione come relatore:** DiAS-Workshop, Colonia, Archäologisches Institut. Intervento: Neue Untersuchungen zur Skulpturenausstattung der Villa A von Oplontis
- 26/05/2022 **Partecipazione come relatore:** Archäologisches Kolloquium, Archäologisches Institut Universität zu Köln. Intervento (insieme a Dr. A. Kleineberg): Die Fotokampagnen in Mantua 2021
- 12-13/05/2022 **Partecipazione come relatore su invito:** Tomb Plundering in Ancient Greece and Rome, Roma, Istituto Svizzero. Intervento: Distruzione, saccheggio e riuso nelle necropoli ateniesi in età ellenistica e romana
- 05/05/2022 **Partecipazione come relatore su invito:** Questioni di Archeologia Contemporanea 2022, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia Università degli Studi di Genova. Intervento: Le antiche sculture della collezione Gonzaga nel Palazzo Ducale di Mantova. Documentazione e studio di una delle più grandi collezioni dell'Italia settentrionale
- 04/05/2021 **Partecipazione come relatore su invito:** Abendkolloquium „Neue archäologische Funde und Forschungen“, Institut für Archäologische Wissenschaften Goethe Universität Frankfurt am Main. Intervento: Athen im 1. Jahrhundert v. Chr.: Sulla und die "Romanisierung"
- 20/04/2021 **Partecipazione come relatore:** Archäologisches Kolloquium, Archäologisches Institut Universität zu Köln. Intervento: Die antiken Skulpturen der Collezione Gonzaga im Palazzo Ducale in Mantua: Ein Zwischenbericht
- 23/04/2020 **Partecipazione come relatore su invito:** Questioni di Archeologia Contemporanea, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia Università degli Studi di Genova. Intervento: Dalle distruzioni sillane alle ricostruzioni pre-augustee. Quadro archeologico e topografico dell'Atene del I secolo a.C.
- 01/02/2020 **Partecipazione come relatore su invito:** Skulptur und die Konstruktion von Vergangenheiten in Antike und Neuzeit. Kolloquium zu Ehren von Christiane Vorster, Akademisches Kunstmuseum Bonn. Intervento: Die Skulpturenausstattung der Villa A von Oplontis. Zur (Re-) Konstruktion von Vergangenheiten
- 15/10/2019 **Partecipazione come relatore:** Archäologisches Kolloquium, Archäologisches Institut Universität zu Köln. Intervento (insieme a Jun.-Prof. T. Schröder): Die Fotokampagne in Mantua 2019
- 28/03/2019 **Partecipazione come relatore su invito:** adunanza pubblica, Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Intervento: Nuove ricerche sulle sculture antiche e pseudo-antiche della collezione estense a Modena
- 16/10/2018 **Partecipazione come relatore:** Archäologisches Kolloquium, Archäologisches Institut Universität zu Köln. Intervento: Neue Forschungen zur Ausstattung der Villen von Oplontis
- 22-26/05/2018 **Partecipazione come relatore:** 19. Internationaler Kongress der Klassischen Archäologie, Colonia/Bonn. Intervento: Recycling of sculptures as building material: the case of Athens
- 15-17/12/2017 **Partecipazione come relatore su invito:** Romanisation - Romanization ?!?, Heidelberg, Zentrum für Altertumswissenschaften. Intervento: Processi di romanizzazione ad Atene fra Augusto e Adriano
- 11/12/2017 **Partecipazione come relatore su invito:** Archäologisches Kolloquium, Freie Universität Berlin. Intervento: Sulla in Athen: die Plünderung, die Zerstörungen und der Wiederaufbau
- 15/07/2017 **Partecipazione come relatore:** Neues aus der alten Welt. Archäologische Forschungen in Bonn und Köln, eine Veranstaltung des Verbunds Archäologischer Institutionen in Köln und Bonn (Varl), Akademisches Kunstmuseum Bonn. Intervento (insieme a prof. D. Boschung): Forschungen zur antiken Skulptur. Was macht das Forschungsarchiv für antike Plastik?
- 3-4/04/2017 **Partecipazione come relatore:** Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien, Colonia, Universität zu Köln. Intervento: Corrispondenti romani di antichità: per una ricostruzione della provenienza di alcune sculture nelle collezioni estense e medicea
- 12/01/2017 **Partecipazione come relatore su invito:** Archäologisches Kolloquium, Institut für Klassische Archäologie Universität Leipzig. Intervento: Athen und die Plünderung durch Sulla: archäologische und topographische Überlegungen
- 21-22/10/2016 **Partecipazione come relatore su invito:** Propaganda imperiale romana. Secoli I-III d.C., Roma, Accademia di Romania. Intervento: Propaganda imperiale nell'Agora di Atene

- 19/10/2016 **Partecipazione con poster:** Strategies of Remembrance in Greece under Rome, 19-21 ottobre 2016 Atene, Netherlands Institute of Athens. Poster: The Augustan building policy in Athens in the light of a general reconsideration of the city in the first century B.C.
- 11/12/2015 **Partecipazione come relatore su invito:** Werkstattgespräche, Archäologisches Institut Universität zu Köln. Intervento: Athen und die Plünderung durch Sulla
- 30/10-2/11/2014 **Partecipazione come relatore:** ArcheoStartUp, Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum. Presentazione del progetto Archè
- 19/06/2014 **Partecipazione come relatore su invito:** Neue Forschungen - Nuove Ricerche, Deutsches Archäologisches Institut Rom. Intervento: Atene e il sacco di Silla: distruzioni, restauri e ricostruzioni fra l'86 a.C. e il 27 a.C.
- 8-10/11/2013 **Partecipazione come relatore su invito:** Studierendenkolloquium 03 Im Schatten der Alten? Ideal und Lebenswirklichkeit im römischen Griechenland, Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität. Intervento: Die Entwicklung des Kerameikos innerhalb und außerhalb der Befestigungsmauern zwischen dem 1. Jh. v. Chr. und 1. Jh. n. Chr.
- 02/07/2013 **Partecipazione come relatore su invito:** Forschungskolloquium, Institut für Klassische Archäologie, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Intervento: Athen und die Plünderung durch Sulla
- 13-17/05/2013 **Partecipazione come relatore:** 18th International Congress of Classical Archaeology, Centre and periphery in the ancient world, Mérida. Intervento: La ricezione del culto imperiale nell'Oriente greco in età giulio-claudia: analogie e diversità
- 6-9/12/2012 **Partecipazione come relatore:** Fokus Fortifikation. Conference on Research of Ancient Fortifications, Atene, Museo dell'Acropoli. Intervento: The Athenian walls in the 1st Century BC
- 01-03/03/2012 **Partecipazione come relatore:** 16° Symposium on Mediterranean Archaeology (SOMA), 1-3 marzo 2012, Università degli Studi di Firenze. Intervento: The Romanization of Athens: Greek Identity and Connectivity between Athens and Rome in the 1st Century BC
- 15/12/2011 **Partecipazione come relatore:** Work in Progress - Presentation of the works in progress of doctoral research, Scuola Archeologica Italiana di Atene. Intervento: Atene e il sacco di Silla: evidenze archeologiche e topografiche

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 04/2020 **Finanziamento della Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)** per il progetto "Die antiken Skulpturen der Collezione Gonzaga im Palazzo Ducale in Mantua. Erschließung und Neuuntersuchung einer der größten Sammlungen in Norditalien" (Le antiche sculture della collezione Gonzaga al Palazzo Ducale di Mantova. Documentazione e studio di una delle più grandi collezioni dell'Italia settentrionale) (270.250 euro) - Universität zu Köln
- 07/2016 **Finanziamento del Post-Doc Programm "Network & Exchange"** per l'organizzazione del Workshop: Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien (4.500 euro) - Universität zu Köln
- 5/10 - 4/12/2015 **Borsa di studio DAAD** - Institut für Klassische Archäologie, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
- 1-29/02/2012 e 1-28/02/2014 **Borsa di studio** - Ecole française d'Athènes
- 10/2008 - 03/2009 **Borsa di studio Erasmus** - Institut für Klassische Archäologie, Ludwig-Maximilians-Universität München

CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- Italiano: Madrelingua
- Inglese: **B2** - Superamento dell'esame: First Certificate in English (11/06/2021) - Globally Speaking, Roma
- Tedesco: **C1** - Superamento dell'esame: Goethe-Zertifikat C1 (09/08/2013) - Volkshochschule, Heidelberg
- Greco moderno: **A2**
- Conoscenze informatiche: Microsoft Word, PowerPoint e Excel; Adobe Photoshop, InDesign

ALTRI TITOLI ED ESPERIENZE

- 10/11/2020 **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore scientifico disciplinare L-ANT/07 (validità 10/11/2031)
- 03/2021- in corso **Partecipazione al comitato scientifico** internazionale e interdisciplinare della collana "Sources, Literatures, Arts & Landscapes of Europe" (Ca' Foscari Digital Publishing)
- 2021 **Incarichi di referaggio scientifico** per le riviste Historia e Studi Classici e Orientali
- **Organizzazione del doppio panel:** Recycling and reuse of sculpture in roman and late antique times, 19. Internationaler Kongress der Klassischen Archäologie, 22 - 26 maggio 2018 Colonia/Bonn
- **Organizzazione di:** Workshop internazionale "Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien / Collezioni di scultura in nord Italia", 3-4 aprile 2017 - Universität zu Köln
- **Collaborazione all'organizzazione:** Studierendenkolloquium 03 „Im Schatten der Alten? Ideal und Lebenswirklichkeit im römischen Griechenland“, 8-10 novembre 2013 Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität
- 2016 **Partecipazioni a commissioni:** Berufungskommission (commissione per la successione) prof. D. Boschung - Universität zu Köln
- **Attività redazionale:** Contributi (in tedesco, in italiano e in inglese) di: Panel 6.8 - Recycling and reuse of sculpture in roman and late antique times - Akten 19. Internationaler Kongress der Klassischen Archäologie Köln/Bonn, 22 - 26 maggio 2018; Contributi (in tedesco e in italiano) di: Akten des Internationalen Workshops "Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien", Köln, 3-4 April 2017, KölnJb 51, 2018; 6 contributi del volume: "Un'anima grande e posata" Studi in memoria di Vincenzo Saladino offerti dai suoi allievi (Roma 2018); Contributi del volume: Archeologia Classica a Firenze. Atti della Giornata di Studi in memoria di Luigi Beschi (Pisa 2017); Contributi in italiano del volume: Bilder der Macht. Das griechische Porträt und seine Verwendung in der antiken Welt, Morphomata 34 (Paderborn 2017)
- 2006-2010 **Partecipazione a scavi archeologici** in Italia (Gonfienti, Acesa, Chiusi, Tuscania, Isola del Lazzaretto Nuovo) e all'estero (Atene)
- 2005-2010 **Partecipazione a laboratori:** Pre-inventariamento della Ceramica; Tipologia e Disegno della Ceramica Preistorica; Font per l'Archeologia Egea; Catalogazione Fotografica; Epigrafia Greca; Restauro della Ceramica; Antropologia Fisica; Metodologia e Tecnica dello Scavo Archeologico; Rilievo della Ceramica; Topografia Antica. Sistemi di coordinate e GIS - Università degli Studi di Firenze

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

1. C. Parigi, Atene e il sacco di Silla. Evidenze archeologiche e topografiche fra l'86 e il 27 a.C., Kölner Schriften zur Archäologie 2 (Reichert Verlag - Wiesbaden 2019) ISBN 978-3954903665

Articoli in riviste (fascia A):

2. C. Parigi, Ancora sulla datazione di IG II2 1035: alcune note alla luce di un riesame del periodo post-sillano ad Atene, ZPE 206, 2018 (Dr. Rudolf Habelt GmbH - Bonn) 83-101, ISSN 0084-5388
3. C. Parigi, Brevi riflessioni sul concetto di 'romanizzazione' nell'Atene del I secolo a.C., RdA 41, 2017 (Giorgio Bretschneider Editore - Roma) 81-97, ISSN 0392-0895
4. C. Parigi, Un nuovo progetto di ricerca sulle sculture antiche e pseudo-antiche della collezione estense a Modena, RendPontAc 91, 2018/2019 (Tipografia Vaticana - Città del Vaticano) 209-226, ISSN 1019-9500

Articoli in riviste scientifiche:

5. C. Parigi, «Ad ornamento nelle sale della nuova Galleria di Arazzi e Tessuti antichi». Storia travagliata di un gruppo di sculture degli Uffizi esposte al Palazzo della Crocetta, in: Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8, 2012 (All'insegna del Giglio - Firenze) 3-18, ISSN 2035-5297

6. K. Lorenz - C. Parigi - Ph. Groß, Die Marmorfunde aus dem Heiligtum der Diana Nemorensis in Nottingham. Die Fotokampagne 2016, KuBA 6, 2016 (Habelt Verlag - Bonn) 225-234, ISSN 2191-6136
7. C. Parigi - M. Remmy, Hannestad@ARACHNE Ein privates Fotoarchiv im Wissensnetz, KuBA 6, 2016 (Habelt Verlag - Bonn) 259-264, ISSN 2191-6136
8. C. Parigi, Corrispondenti romani di antichità: per una ricostruzione della provenienza di alcune sculture nelle collezioni estense e medicea, in: C. Parigi (ed.), Akten des Internationalen Workshops "Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien", Köln, 03-04 April 2017, KölnJb 51, 2018 (Gebr. Mann Verlag - Berlino) 521-531, ISSN 0947-1553
9. C. Parigi, Skulpturen aus der Sammlung Este in Modena. Ein Projekt des Forschungsarchivs für Antike Plastik, KuBA 7, 2017 (Habelt Verlag - Bonn) 213-218, ISSN 2191-6136
10. M. Nieberle - C. Parigi, Neue Forschungen zur Marmordekoration der Villen A und B von Oplontis, KuBA 8, 2018 (Habelt Verlag - Bonn) 129-142, ISSN 2191-6136
11. C. Parigi, Propaganda imperiale nell'Agora di Atene, EphemDac 20, 2018 (Editura Academiei Romane - Bucarest) 329-346, ISSN 1582-1854
12. C. Parigi - C. Avenarius, Vom Forschungsprojekt zur Lehrveranstaltung. Untersuchungen zu einem Opferrelief aus der Sammlung des Turiner Museo di Antichità, KuBA 9/10, 2019/2020 (Habelt Verlag - Bonn) 89-104, ISSN 2191-6136
13. C. Parigi - Th. Schröder, Antike Skulpturen in Mantua: Ein neues Projekt des Forschungsarchivs für Antike Plastik, KuBA 9/10, 2019/2020 (Habelt Verlag - Bonn) 105-118, ISSN 2191-6136

Contributi in volumi:

14. C. Parigi, Dalla Galleria degli Uffizi all'Accademia. Vicende collezionistiche di una statuetta di Venere, in: F. Paolucci (ed.), Studi e Restauri. I marmi antichi della Galleria degli Uffizi IV (Edizioni Polistampa - Firenze 2013) 161-185, ISBN 978-88-596-1123-3
15. C. Parigi, The Romanization of Athens: Greek Identity and Connectivity between Athens and Rome in the 1st Century BC, in: L. Bombardieri - A. D'Agostino - G. Guarducci - V. Orsi - S. Valentini (edd.), SOMA 2012 Identity and Connectivity: Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archaeology, Florence, Italy, 1-3 March 2012, Volume I (Archaeopress - Oxford 2013) 447-455, ISBN 978-1-4073-1204-0
16. C. Parigi, La ricezione del culto imperiale nell'Oriente greco in età giulio-claudia: analogie e diversità, in: J. M. Alvarez - T. Nogales - I. Rodà (edd.), Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Centro y periferia en el Mundo Clásico (Museo Nacional de Arte Romano - Mérida 2015) 1599-1603, ISBN 978-84-606-7949-3
17. C. Parigi, The Athenian walls in the 1st Century BC, in: R. Frederiksen - S. Müth - P. Schneider - M. Schnelle (edd.), Focus on Fortification: New Research on Fortifications in the Ancient Mediterranean and the Near East. Papers of the conference on the research of ancient fortifications, Athens 6-9 December 2012 Fokus Fortifikation Studies no. 2 Monograph of the Danish Institute at Athens vol. 18 (Oxbow Books - Oxford 2016) 384-396, ISBN 978-1-78570-131-3
18. C. Parigi, Die Entwicklung des Kerameikos innerhalb und außerhalb der Befestigungsmauern zwischen dem 1. Jh. v. Chr. und 1. Jh. n. Chr., in: J. Fouquet - L. Gaitanou (edd.), Im Schatten der Alten? Ideal und Lebenswirklichkeit im römischen Griechenland, Peleus Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zypern 71 (Franz Philipp Rutzen - Mainz 2016) 171-186, ISBN 978-344-7-10450-0
19. C. Parigi, "ἐκατόν [...] κίονες Φρυγίου λίθου". Note su forma e funzione della cd. Biblioteca di Adriano ad Atene, in: E. Bazzechi - C. Parigi (edd.), "Un'anima grande e posata" Studi in memoria di Vincenzo Saladino offerti dai suoi allievi (Scienze e Lettere - Roma 2018) 203-220, ISBN 978-88-6687-137-8
20. C. Parigi, Athen und die Plünderung durch Sulla: archäologische und topographische Überlegungen, in: J. Fouquet - S. Herzog - K. Meese - T. Wittemberg (edd.), Argonautica. Festschrift für Reinhard Stupperich, Boreas Beih. 12 (Scriptorium-Verlag - Marsberg 2019) 156-172, ISBN 978-3-932610-45-5
21. C. Parigi, Osservazioni su una testa maschile riusata nelle mura di Atene, in: J. Lang - C. Marcks-Jacobs (edd.), Arbeit am Bildnis. Porträts als Zugang zu antiken Gesellschaften. Festschrift für Dietrich Boschung (Schnell Steiner - Regensburg 2021) 48-60, ISBN 978-3-7954-3557-8
22. C. Parigi, Recycling and Reuse of Sculpture in Roman and Late Antique Times - An Introduction; Il riuso di sculture come materiale da costruzione: il caso di Atene, in: C. Parigi (ed.), Recycling and reuse of sculpture in roman and late antique times: Panel 6.8, Archaeology and Economy in the Ancient World - Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, Band 37 (Propylaeum - Heidelberg 2022) 1-5. 7-21, ISBN 978-3-96929-096-5

Curatele:

23. E. Bazzechi - C. Parigi, "Un'anima grande e posata" Studi in memoria di Vincenzo Saladino offerti dai suoi allievi (Scienze e Lettere - Roma 2018) ISBN 978-88-6687-137-8
24. C. Parigi, Akten des Internationalen Workshops "Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien", Köln, 03-04 April 2017, KölnJb 51, 2018 (Gebr. Mann Verlag - Berlino) 457-586, ISSN 0947-1553
25. C. Parigi, Recycling and reuse of sculpture in roman and late antique times: Panel 6.8, Archaeology and Economy in the Ancient World - Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, Band 37 (Propylaeum - Heidelberg 2022) ISBN 978-3-96929-096-5

Recensioni:

26. C. Parigi, B. Sielhorst, Hellenistische Agorai: Gestaltung, Rezeption und Semantik eines urbanen Raumes. Urban Spaces, 3. Berlin, München, Boston: De Gruyter, 2015. Pp. x, 354. ISBN 9783110344851, BMCR 2017.02.33
27. C. Parigi, F. Krinzing, P. Ruggendorfer (Hrsg.), Das Theater von Ephesos. Archäologischer Befund, Funde und Chronologie, Wien, 2017, Verlag der Österreichischen Archäologischen Akademie der Wissenschaften, («Forschungen in Ephesos» II/1). Tomo I: V + XXIII + 541 pp., 21 fig. n.t., 127 tab., 53 graf.; Tomo II: X+474 pp., 473 tavv., 847 figg., 18 piante pieghevoli. ISBN: 978-3-7001-7590-2, RdA 42, 2018 (Giorgio Bretschneider Editore - Roma) 170-173, ISSN 0392-0895
28. C. Parigi, S. Leone, Polis, Platz und Porträt. Die Bildnisstatuen auf der Agora von Athen im Späthellenismus und in der Kaiserzeit (86 v. Chr. - 267 n. Chr.). Urban Spaces 9. Berlin and Boston: De Gruyter, 2020 Pp. x + 276, ISBN: 978-3-11-065283-3, CR 71, 2021, 1-3
doi:10.1017/S0009840X21000536
29. C. Parigi, Sarah A. Rous: Reset in Stone. Memory and Reuse in Ancient Athens, Madison, WI: University of Wisconsin Press 2019, sehpunkte 22, 2022, Nr. 5 [15.05.2022], URL: <http://www.sehpunkte.de/2022/05/34160.html>
30. C. Parigi, Θ. Στεφανίδου-Τιβεριου - Ν. Καλτσας, ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Κατάλογος Γλυπτών IV.1 ΓΛΥΠΤΑ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ: ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ (ΑΝΔΡΙΚΑ, ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ, ΠΑΙΔΙΚΑ), Αθήνα 2020. XIII e 471 pagine e 233 tavole in bianco e nero, BJh 221, 2021 (Wissenschaftliche Buchgesellschaft Philipp von Zabern - Darmstadt) 333-335
31. C. Parigi, P. Stewart, A Catalogue of the Sculpture Collection at Wilton House (with new photography by Guido Petruccioli). Oxford: Archaeopress Publishing Ltd 2020. IX, 421 S. 14 Abb. 154 farb. Taf., Gnomon 95,3, 2023 (Verlag C.H.Beck - Monaco) 259-264, DOI: doi.org/10.17104/0017-1417-2023-3-259

Schede di catalogo:

32. C. Parigi, 5 schede di catalogo: II.8 Busto di senatore romano, II.15 Busto con testa di ignota, II.16 Ritratto di giovane uomo (c.d. Helagabalus), II.23 Busto di bambino con testa coronata, II.33 Busto di giovane donna, in: V. Conticelli - F. Paolucci (edd.), Volti svelati. Antico e passione per l'antico. I mai visti XI. Capolavori dai depositi degli Uffizi (Sillabe - Firenze 2011) 78-79. 92-95. 108-109. 128-129, ISBN 978-88-8347-632-7
33. C. Parigi, 6 schede di catalogo: I.9 Ritratto di Giulia Domna, I.10 Statua-ritratto di Giulia Domna, I.55 Ritratto di Gallieno, I.56 Ritratto di Claudio il Gotico, I.66 Ritratto maschile, cd. Probo, I.68 Ritratto maschile, cd. Aureliano, in: E. La Rocca - C. Parisi Presicce (edd.), I Giorni di Roma. L'Età dell'angoscia. L'arte romana tra Marco Aurelio e Diocleziano (Tecnostampa - Roma 2015) 308-309. 341. 351-353, ISBN 978-88-905853-3-3
34. C. Parigi, 2 schede di catalogo: 7. Testa di Dioniso, 39. Testa di Erote, in: E. La Rocca - C. Parisi Presicce (edd.), Musei Capitolini 2. Le Sculture del Palazzo Nuovo (Campisano Editore - Roma 2017) 36-39. 176-179, ISBN 978-88-98229-69-7
35. C. Parigi, 1 scheda di catalogo: 26. Ritratto di Agrippina Maggiore, in: C. Parisi Presicce - L. Spagnuolo (edd.), Claudio Imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia, catalogo della mostra, Museo dell'Ara Pacis 6 aprile - 27 ottobre 2019 (Roma 2019) 78-79, ISBN: 978-88-91318-16-9

Accettate / in corso di stampa:

36. C. Parigi - G. Scarpati (edd.), Apparato scultoreo e ornamento architettonico delle ville di Oplontis, Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei 51 (L'Erma di Bretschneider - Roma 2023 in stampa)

37. C. Parigi, Processi di romanizzazione ad Atene fra Augusto e Adriano, in: C. Maderna (ed.), Romanisation - Romanization !?!, Internationales Kolloquium, Heidelberg 15-17 Dicembre 2017 (Propylaeum - Heidelberg 2023 in stampa)
38. C. Parigi, 1 scheda di catalogo, in: E. La Rocca - C. Parisi Presicce (edd.), Musei Capitolini 3. Le Sculture del Palazzo Nuovo (Roma 2023 in stampa)
39. C. Parigi, 5 schede di catalogo, in E. La Rocca - C. Parisi Presicce (edd.), Musei Capitolini 4. Le Sculture del Palazzo Nuovo (Roma 2023 in stampa)

Data

11/06/2023

Luogo

Colonia